Intercambio Red de Creación Escénica entre el laboratorio base de Elemental Teatro y el laboratorio de la Red de Danza de Casa del Teatro

Datos de contexto.

Fecha: 24 de Agosto 2024

Hora del evento y duración: 3:00pm - 7:00pm - 4 horas

Lugar: Casa del Teatro **Comuna y Barrio**: 10, La Candelaria

Perfil de los asistentes: estudiantes, jóvenes, actores aficionados, bailarines.

Número de convocados: 30 **Asistentes:** 16

Contacto del encargado del evento: Estefany Cortes Hernández (3183879485) y Sebastián Pineda (301 6441663)

Objetivo.

Fomentar la colaboración creativa entre los grupos base, permitiendo que los participantes del intercambio exploren en la fusión de ambas disciplinas a través de la creación y análisis conjunto de una obra de danza teatro.

Cronograma:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Presentación y actividades teatrales.	Sebastián Pineda	45 min	3:00 pm
2	Ejercicio de danza	Estefany Cortes	45 min	3:45 pm
3	Refrigerio	Casa del Teatro y Elemental Teatro	30 min	4:30 pm
4	Obra al filo de la mesa	Colectivo 3 M	1 hr	5:00 pm
5	Conversatorio	Colectivo 3 M y artistas formadores	1 hr	6:00 pm

Dinámica intercambio:

Presentación y actividades teatrales

1. Llegada, presentación de cada una de las personas, nombres, edad, actividad que realizan en su día a día, y a qué red pertenece.

2. Para recordar y aprender los nombres de todas rápidamente, realizamos una dinámica que se llama VAQUEROS. Consiste que en un círculo, todos se disponen con posición de vaqueros, piernas abiertas, manos en las crestas en posición de "arma" y mirada atenta. Cuando se dice el nombre de alguien esa persona se agacha y las que están a su lado, con un sonido explosivo se apuntan. La primera persona en hacerlo es el ganador y la otra es eliminada del círculo. Si la persona nombrada no se agacha y queda en medio del "fuego" esta persona sería la eliminada. Así sucesivamente hasta que solo queden dos personas. Estas dos se harán espalda con espalda y se contará hasta 3 mientras dan 3 pasos la primera en voltear y "disparar" gana.
3. Para calentar el cuerpo luego, se trabajó una dinámica en donde cada persona debía tocar la mayor cantidad de rodillas que pudiera sin dejar que tocaran las suyas. Este ejercicio iba teniendo variaciones como tocar los codos, tobillos, espaldas, entre otros.
4. Una vez activado el cuerpo era necesario activar la mente. Por eso se realizó un ejercicio que trabaja la disociación, la concentración y la voz. JI, JA, JO. En un círculo una persona levanta sus dos manos en forma de hacha mientras dice JI, las dos personas de sus lados con sus manos en forma de hachas, la cortan por el medio mientras dicen JA. Y nuevamente la persona que comenzó, lanza el hacha a otra persona haciendo contacto visual, mientras dice JO. La idea es que se haga rápidamente cuidando que haya agilidad y no se pierda la musicalidad del JI, JA, JO.

Ejercicio danza

Se propone un ejercicio de pautas acumulativas donde se comienza a desplazar por el espacio teniendo en cuenta la presencia de la mirada en el otro y el espacio, buscando llenar los espacios vacíos. Luego se suma esa atención en las manos con la idea de observar lo que hay detrás y delante todo el tiempo, a continuación se añade la posibilidad de cambiar a diferentes velocidades. Luego se va añadiendo la atención a diferentes partes del cuerpo. Para finalizar se busca la relación con el otro a partir de una acción/gesto que cada uno provoca en la quietud, generando una

imagen grupal. Se divide el grupo en dos para que tengan la posibilidad de verse y así finalizar la actividad.

PRESUPUESTO:

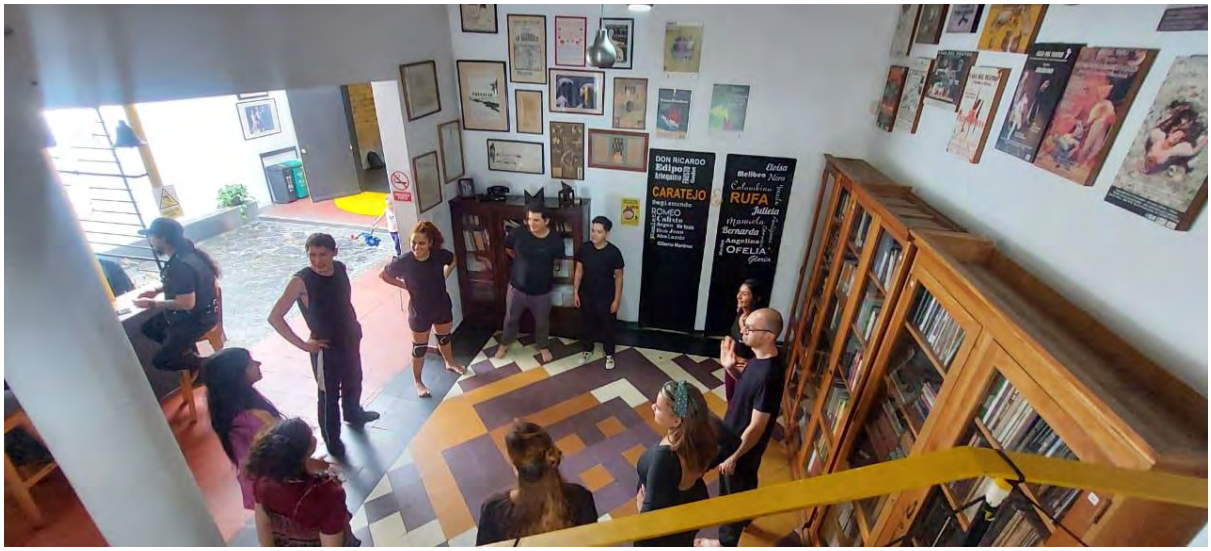
Presupuesto:				
No.	**Concepto**	**Valor**	**Aporte Distrito**	**Aporte asociado en dinero**
1	Refrigerios	180.000	180.000	
2	Boletería obra En el filo de la mesa	300.000	300.000	
Total		**480.000**	**480.000**	

Registro fotográfico




CARATEJO
RUFA


RATEJO


DON RICARDO
CARATEJO
ROMEO
RUFA
Julieta
Bernarda
OFELIA


CARATEJO
RUFA
ROMEO
Calixto
Don Juan
Abelardo
Julieta
Bernarda
Angelina
OFELIA




Red
de Danzas